優美高尚純正的

二種刊物的鼻祖

路五十六號 電話一九四一九

報告(日) 唱片及講……(李氏)

命……雜誌（全年特價二元）

……報（三月特價二元）（寄費均在內）上海南京路五十六號

攝景畫幸（啓……）……是畫報用書本格局活體字排印之鼻祖！

華商三和公司 發行

……并負金錢責任◀

線電日刊四開彩紙報的鼻祖

唱片(日)……(新騰)
唱片……(亞聲)
張少蟾……(大中)
綠……(東方)
……(西貢)
曾唱(四)……(新新)
……(東方)
四香綠……(東方)
錄……(友聯)
音樂……(其美)
講……(北平)
音樂……(其美)
音樂日……(美靈)
新聞……(嘉興)
日……(其美)
新男落庵……(國華)
(日)……(凌雲)
新聞(日)……(浙江)
特別節目……(華東)
目……(國華)
明文書……(周協)
……(李氏)
……(國華)

十時至一刻 新聞……(西貢)
十時至十一時半 特選唱片……(其美)
十時至十一時 魏士良(七俠五義)(大中)
申報緊要新聞……(中西)
十時至十一時 陳瑞麟(九絲縧)……(亞聲)
十時半至十一半 揚州戲……(新新)
十時半至十二半 白蛇傳(湯仁林)……(昌明)
十一時 朱國樑(灘簧)五……(友聯)
史密斯舞樂……(美靈)
十一時至半 唱片……(李氏)
唱片……(昌明)
十一時至十二時 滑稽(劉)獨脚戲……(美靈)
白蛇傳……(國華)
唱片……(孫氏)
描金鳳……(亞聲)
張雲亭說書……(大中)
說書……(李氏)
十一半至十二半 特別節目……(東方)
十一時半至十二時 滑稽(八)……(東方)
十一時半起 特選唱片……(其美)
十二時至 評論節目……(凌雲)
十二時至一時 小金錢……(李氏)
十二時至一半 文武香球……(元泰)

本報彙刊出售

▲每套大洋八角

本報第一至第十期、因銷數出乎意料、故早無存、雖經讀者接踵索補、甚且有人願出代價十倍以上者、亦不能獲得、本報之珍貴、於此可以想見，自十一期起、為顧及讀者俾觀全豹起見、特於每期多印若干、以備配齊、今已彙集成套、自十一至卅期、為第一套、自卅一至五十期為第二套、每套實售洋六角、存報無多、欲購從速、免抱向隅也、

……發明之國貨

實業部……許專利之

膠泥（又名人造皮）

中西靴鞋 簡易異常經用 一角可補一雙

補上明晨可走

小鐵鋸在欲修補之處、徐徐瓶內之膠塗上、然後可用玲瓏鐵鋸層層舖、彷彿像麵包一樣，待乾、即可應用、

和公司獨家經理 南京路五十六號

本欄緊要啟事▼

每逢星期一刊登播音今日節目時間表。

(一)天津香港節目表
(二)唱片表
(三)全國電台全表
(四)學術及報告新聞表
(五)特別節目表
(六)說書表及星期日節目表

上海北蘇州路北四川路口
二二四號發行所電話四五五四或四〇六四一

第七十二號

郵政特准掛號認爲新聞紙類

> 本欄專供讀者自由發表意見、評論或記述(須真正)、來稿須具姓名住址并附鑑章、文責自負、無酬

……明書可以另售

（鄒緯）

……然君的……明書、……京大戲……的對白……大天王……文對白……身觀衆……詳細譯……衆的請……on bo…… Alibi「…… Watch …… nd Mu …… Behind ……一一……、恤……院中……

一時不能讀完、但等回家之後細細的看頗有回味、且使一班中等英文程度的讀之亦很有益、可以當作英文會話讀本、所以這時候的觀衆十分擁擠、內中爲了有這種說明書而可完全明白劇中的情節、總不在少數罷、作者就是其中之一個、後來忽然中止、觀衆雖紛紛投函要求、亦不見效、照我推測總不出二種原因、(一)成本太貴、(二)不及付印、但這種我意很易解決、(一)另行發售、每本售銅元十枚或小洋五分、(二)影片未開演前一二期先出版、我想歡迎電影的總十分同意的、

電聲

△王人美的情侶　電影明星最愛虛榮、目下各大公司女明星如楊耐梅胡蝶等出入非汽車不可、惟儉省者亦不少、王人美而其中之一也、昨日下午二時五十分、王與宗惟賡趁一路電車至浙江路口下車、二人向東步行而去、異常親熱、怪不得「電影時報」王人美照片登得最多、(認得)

△潘郎與胡蝶　胡蝶的男友潘君在南京路大陸商場某洋行任職、二人感情頗篤、本月七月一日正式訂婚之說、惟最近調查所得、胡因近來與另一男友善、故潘郎之事、尚無確期、

△胡蝶喬遷　銀花胡蝶女士日曾因戰事避居於武定路近日聞女士因該屋不敷應用又將移其香巢至法租界古拔路光華里十三號云、

(光……

本埠定閱本報 清晨專差送到

茲爲便利本埠定戶提早閱報起見、每晨六時特派自由車專差派送、可較市上爲早、現特價每月報費仍收七角、三個月二元、外埠每月一元(寄費在內)

本報特委託華商三和公司出版部代爲發行并收報費、該公司成立十餘年、信用卓著并負定戶一切之責任、

引言

（十）

（新光攝影技術社版權　高維祥著）

今日攝影技術尚在幼稚時代、則電影技術決不能有如今之成功、電影自誕生至今、歷時不過三十餘年、比較其所以能如此迅速見諸成功者、實因攝影在此數十年、已有突飛之進步、其最重要之成就、即感光藥物及聚鏡頭之研究、至於攝影機及映照機、構造上之改良、雖賴於細機械學之研究、然此成效在電影技術上尚屬次要者述明、今欲再以一言蔽之、即攝取動體在某一瞬間靜之狀態、(此種狀態實爲動體之主要成因)之基本條件必爲能於極短之露光時間以內、以高速度之快門、攝定停止動體之動作、而不使其影像模糊是也、論理上、此動影實爲若干連續一貫的靜點所組成、每個靜點不離用速之快門攝定之、然在此極短之露光時間內、倘承影片感光度過弱、將有露光不足之危險、致中調部及陰影部纖細(即明暗區分)不能辨認、反差過大、(未完)

影片比較表

批評揭曉

初次開演者

南京……密……日本……
（詳評見今日本……
國泰……悍……
（詳評見今日本……
光陸……飛行……
花園電影場……飛行……
（詳評見昨日……
卡爾登……洛……
（詳評見六十八號
新光……夜豪……
（詳情見七十七……一
中央……雨過……

二次以上開演者

……科學……
……紅……
……玉……
……官爹(D上)
……口蜜腹劍(C上)
……舊時京華(乙)
……體育博士(C)
……暫停
……克……有夫之婦(丙上)
……愛情的經驗(C)
……讓功與美(C)
……二十年後之新世界(B上)
……救火英雄(D上)
……中國鐵血軍戰史(丙)
……十九路軍光榮史(丙上)
……海上闘王(丙)
……水戰番蠻(丙)
……咫尺相思(C)
……十九路軍抗日史(丙)
（詳昨八日本報第二版）
……梅花落(丙)
……蝶酣花醉(B)
……紅蓮寺(丙)
……表演(X)